

CURSO-TALLER (4ª Edición)

ESTÍMULOS MUSICALES PARA NIÑOS-AS CON NEE.

**Formación teórica, actividades y Sesión Práctica de Pedagogía Musical
compartida con niños-as con NEE**



Hezkuntza behar izan bereziak dituzten haurrentzako estimulo musikalak.

Trebakuntza teoriko eta tailer praktikoa

PROGRAMA FORMATIVO ORGANIZADO POR:

Komparte Formación. Crecimiento Personal y Desarrollo Profesional

IMPARTE: Ingrid Torrecillas Balasch

(Profesora titulada de Música en la especialidad de violín y Licenciada en Filología.
Cofundadora de “**PEKEBLAU**, Conciertos Pedagógicos y Talleres Musicales”)

23 y 24 de abril. Local de “ICAZA” Colaborando. Alda. Mazarredo, 47. Bilbao



Presentación

- La acción formativa pretende intervenir en la mejora de las habilidades de los-as profesionales del mundo de la pedagogía y de la atención a la discapacidad intelectual-DI desde los ámbitos de actuación: educativo, psicopedagógico, social y asistencial, mediante distintas técnicas musicales.
- La utilización de la música favorecerá la *obtención de los objetivos* de las *distintas áreas* de atención a niños-as con NEE.
- Utilizaremos la *educación musical* como vía para *fomentar la inclusión* y la formación en *valores*, dirigida a la *comprensión* y el *desarrollo de la personalidad, sensibilidad y emotividad* del niño-a.

Objetivos

Aprender a utilizar la música como *recurso* para:

- Desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión.
- Expresar sentimientos y emociones canalizándolas en el marco musical.
- Aumentar la conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno.
- Trabajar la motricidad fina/gruesa, el control del movimiento.
- Incrementar habilidades sociales.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Fomentar la autoestima con el fin de favorecer la calidad de vida de los niños/as.
- Impulsar el lenguaje.

Metodología

Formación teórico-práctica enfocada a desarrollar herramientas musicales para utilizar en el ámbito psicopedagógico, para favorecer la inclusión y la estimulación.

La metodología se orienta hacia el trabajo auditivo, rítmico, vocal y psicomotriz desde un punto de partida de conocimientos musicales básicos.

***** Además de los ejercicios y actividades que se desarrollarán a lo largo del curso, celebraremos una Sesión Práctica de Pedagogía Musical compartida con niños-as con NEE de asociaciones y centros educativos colaboradores, en la que participarán también los alumnos de formación *****

Capacitación

La realización de este Curso capacita a los participantes para la *puesta en marcha* de un *plan educativo adaptado* a las *necesidades pedagógicas del niño-a*, en la expresión musical y en cualquier otro tipo de actividades de ámbito educativo, psicopedagógico, social y asistencial.

Destinatarios

Perfiles relacionados con la atención a niños-as desde los ámbitos: educativo, psicopedagógico, social y asistencial (universitarios-as y profesionales). Profesorado de educación infantil-primaria-secundaria, educación especial, educación musical, psicología, pedagogía, pedagogía terapéutica, educación social, trabajo social, integración social, terapia ocupacional, fisioterapia, logopedia, psicomotricidad, voluntariado y profesionales de estos perfiles de asociaciones y fundaciones.



LUGAR, FECHAS Y HORARIO: BILBAO. Local de “Icaza Colaborando”. Alda. Mazarredo, 47.

- **Sábado, 23 de abril:** 10:00-14:00h. y de 16:00 a 19:00h. (Por la tarde: **SESIÓN PRÁCTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL COMPARTIDA CON NIÑOS-AS CON NEE de asociaciones y centros educativos colaboradores.**)
- **Domingo, 24 de abril:** 10:00-14:00h.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN NUESTRA WEB:

www.komparteformacion.com

657 73 01 52 info@komparteformacion.com

PROGRAMA

OBJETIVOS GENERALES

Parte teórica:

- Conocer el origen de la música como terapia
- Musicoterapia pasiva y activa
- Aprender a utilizar la música como herramienta terapéutica
- Adaptación de las herramientas de forma personal

Parte práctica:

- Desarrollar la capacidad de expresión a través de técnicas musicales diversas
- Potenciar la audición y disfrute de la música
- Desarrollar la memorización de distintos sonidos
- Utilización de la música como lenguaje

OBJETIVOS CONCRETOS

Parte teórica:

- Adquirir conocimientos sobre la música como terapia
- Lograr el conocimiento teórico y práctico del uso de la música como estímulo
- Desarrollar una actividad lúdica y creativa para alumnos en concreto (teniendo en cuenta las diferentes discapacidades)



Parte práctica:

- Tocar varios instrumentos con sus respectivas técnicas. Para ello utilizaremos un pulso determinado (ritmo), una melodía concreta y más adelante una armonía.
- Saber escuchar en silencio para disfrute de la audición musical y por otro lado saber mantener dicho silencio para aprender a escuchar a los demás.
- Reconocer los sonidos de diferentes instrumentos
- Seguir un hilo conductor

CONTENIDOS PROGRAMA FORMATIVO

El taller está dividido *en parte teórica y práctica*.

- Parte teórica

1. Preámbulo

- 1.1. Breve etimología
- 1.2. Definición de Musicoterapia

2. La música en el desarrollo del niño

3. Música y discapacidad

- 3.1. Beneficios de la Música en personas con D.I.
- 3.2. Vínculo entre música y estimulación
- 3.3. Personalizar los beneficios de la música en cada alumno

4. Efectos de la música en la conducta

- 4.1. Musicoterapia pasiva
- 4.2. Musicoterapia activa

5. Desarrollo de sesiones

- 5.1. Introducción
- 5.2. Objetivos generales
- 5.3. Objetivos determinados
- 5.4. Desarrollo de un taller concreto a modo de ejemplo

Además de los ejercicios y actividades que se desarrollarán a lo largo del curso, celebraremos una Sesión Práctica de Pedagogía Musical compartida con niños-as con NEE de forma activa, de asociaciones y centros educativos colaboradores. En este taller participarán también los alumnos de formación.

- Parte práctica

1. Breve presentación entre alumnos y saludo inicial
2. Canción de bienvenida



3. Actividad concreta a desarrollar según el grupo
4. Despedida
5. Cuestiones de los “espectadores”

METODOLOGÍA

Aspectos generales:

- Orientada a trabajar de forma personalizada para cada alumno
- El punto de partida es de un nivel musical muy básico, adaptable a cada alumno
- La metodología se orienta hacia: Trabajo auditivo, rítmico, vocal y psicomotriz

IMPARTE: Ingrid Torrecillas Balasch



- Titulada como profesora de música en la especialidad de violín (Conservatorio Superior de Música del Liceo de Bcn)
- Lda. En Filología Hispánica (Universitat de Bcn)
- Certificado de Aptitud Pedagógica (Universidad Complutense de Madrid)
- Cofundadora de la Productora Musical Blaukámara y Pekeblau
- Más de 20 años de experiencia en la docencia

Resumen experiencia profesional y docente

- En el año 1996, siendo estudiante en el Conservatorio y la Universidad, tuvo la oportunidad de ser profesora de violín en un colegio de integración adentrándose en el mundo de la discapacidad intelectual, iniciando la utilización de la música como estímulo integral.



- Años más tarde, en 2005, nació su primer hijo, con síndrome de Down y desde entonces se vuelca aún más en esta faceta docente para alumnas y alumnos con NEE, combinándola con otras actividades como su productora “PEKEBLAU Conciertos Pedagógicos y Talleres Musicales”, música clásica en conciertos y eventos, amén de otras colaboraciones artísticas en televisión, grabaciones y publicidad.
- Ha impartido talleres y charlas en la Universidad de Brasilia, en la Asociación de Escuelas Católicas de Madrid, en Psikolan y Fundación Faustino Orbegozo en Bilbao y en colegios de educación especial, destacando el Col. María Corredentora y el Colegio del Hospital de San Rafael en Madrid, el colegio Rosa LLàser en Valencia y la escuela “Ritme i So” en Barcelona, entre otros muchos.
- Fue la impulsora del “Taller de Música” de la “Fundación Síndrome de Down” de Madrid, el taller de música del “Centro Caracas de Estimulación Temprana” y ha colaborado en el apartado musical en la “Compañía de Danza de Maite León” para personas con NEE.
- En la actualidad trabaja semanalmente con método propio impartiendo clases de lenguaje musical y violín adaptado a personas con otras capacidades, además de crear y realizar talleres y conciertos pedagógicos para público infantil y familiar.